

## UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA, COMUNICAZIONE

2018- 2019

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letterature e culture di lingua inglese
Corso di studio	Scienze della comunicazione
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Literatures and cultures in English
Obbligo di frequenza	no
Lingua di erogazione	Italiano e inglese

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Luigi Cazzato	luigicarmine.cazzato@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	10/L1	L-LIN/10	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	2°
Modalità di erogazione	convenzionale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Tipo di ore	1 h = 60'
Ore di corso	60
Ore di studio individuale	165

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	11 Marzo 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti: Conoscenza di base della lingua, della storia e della letteratura inglese	
Risultati di apprendimento previsti	<p>Gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione di testi letterari, paraletterari e critico-teorici in lingua inglese;</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla critica multidisciplinare ovvero contestuale, testuale, visuale delle culture come "costruzioni di realtà";</li> <li>• Autonomia di giudizio sulla natura delle formazioni discorsive che informano le culture nel loro incontrarsi e</li> </ul>

	<p>scontrarsi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità comunicative nell'argomentare in inglese e in italiano su date questioni culturali e interculturali;</li> <li>• Capacità di apprendere nozioni di natura linguistica, letteraria e teorico-critica nell'ambito della storia della cultura (letteraria) inglese e delle sue relazioni con altre culture (letterarie).</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il contenuto precipuo riguarderà due ambiti: la storia dell'impero inglese, ovvero della sua <i>master narrative</i>, e i rapporti culturali anglo-italiani. In termini di pensiero decoloniale, il primo campo epistemico fa capo alla <i>colonial difference</i> (orientalismo); il secondo a quello della <i>imperial difference</i> (meridionismo). In termini testuali, la 1a parte prenderà in considerazione testi letterari coloniali e postcoloniali da W. Shakespeare a R. Ziadah; la 2a, invece, quegli autori che a partire dal Grand Tour hanno visitato e rappresentato e "comunicato l'Italia", da W. Young jr. ai vittoriani Ch. Dickens, G. Eliot e J. Ruskin, passando per i romantici di prima e seconda generazione. L'obiettivo finale è la congiunzione critica di questi due percorsi discorsivi ed epistemologici che fatalmente hanno costruito la modernità dentro e fuori l'Occidente, e i cui riverberi ancor oggi si avvertono nel mondo della comunicazione mainstream.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Testi primari, brani da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shakespeare, <i>The Tempest</i></li> <li>- D. De Foe, <i>Robinson Crusoe</i></li> <li>- Ch. Dickens, <i>Pictures from Italy</i></li> <li>- J. Ruskin, <i>Stones of Venice</i></li> <li>- J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i></li> <li>- A. Cesaire, <i>A Tempest</i></li> <li>- R. Ziadah's spoken poetry</li> </ul> <p>Testi secondari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Cesaire, <i>Discorso sul colonialismo</i>, Ombre Corte</li> <li>- E. Said, <i>Orientalismo</i>, Feltrinelli (cap. I)</li> <li>- L. Cazzato, <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo</i>, Mimesis.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	<p>Parte del materiale dei testi primari e secondari sarà distribuito in forma cartacea e/o digitale attraverso cloud computing.</p>
Metodi didattici	<p>Se dal lato diacronico si tenterà di mettere in continua relazione presente e passato, da quello sincronico si tenterà di intrecciare costantemente il piano induttivo o testuale con quello deduttivo o teorico. All'analisi storica dei testi e contesti si affiancherà l'ermeneutica interdisciplinare.</p>
Metodi di valutazione	<p>Prova scritta di tipo strutturato in itinere, che vale come esonero, e prova orale finale.</p>

Altro	Si formerà un gruppo classe su Facebook che darà la possibilità di estendere il tempo lezione oltre la lezione stessa e, a coloro che non possono frequentare, la possibilità di seguire a distanza i momenti principali del percorso formativo.
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------